

UWAGI DO WSZYSTKICH RYSUNKÓW:

- wszelkie prawa autorskie należą do pracowni 307kilo architektki sp. z o.o.
- wszystkie wymiary sprawdzić na budowie przed wykonaniem.
- wszelkie niezgodności należy zgłosić do projektanta
- wszelkie rysunki warsztatowe należy przedstawić do akceptacji 307kilo architektki sp. z o.o.
- ze względu na specyfikę projektowanej ekspozycji, wszystkie widoczne elementy konstrukcyjne i wykończeniowe powinny być w ral (do ustalenia na etapie nadzorów autorskich ) – jest to kolor obowiązujący dla całej ekspozycji
- wykonawca proponuje rozwiązania multimedialne i przedstawi do uzgodnienia i akceptacji zamawiającego oraz 307kilo architektki sp. z o.o.
- wartość współczynnika acd gablot (ilość dobowych wymian powietrza) nie powinna być większa niż 1 (wykonawca przedstawi wyniki testu oddy )
- projekt warsztatowy indywidualnych rozwiązań mocowań poszczególnych obiektów na etapie projektu warsztatowego do uzgodnienia i akceptacji zamawiającego oraz 307kilo architektki sp. z o.o
- szczegóły dotyczące zastosowania materiałów oraz sposobów mocowania obiektów powinny być każdorazowo konsultowane z konserwatorami mnnw.
- grubość szklenia powinna uwzględniać wielkość poszczególnych tafli oraz zalecenia producenta
- kasety z żelem silikatowym należy umieścić w gablotach z emaliami przedmiotami ze srebra i z kości, oraz w gablocie z epitafium.
- tkaninę z węglem aktywnym należy umieścić w gablotach z emaliami.
- tkaninę antykorozyjną należy umieścić w gablotach z zabytkami wykonanymi ze srebra.
- rejestratory pomiaru temperatury i rh należy umieścić wewnątrz gablot z emaliami, z zabytkami z kości, srebra i szkła, w dużej gablocie z płaszczem koronacyjnym i regalami, w gablotach słupowych z kielichami.
- drzwi i tafle szklane powinny być odpowiednio oznakowane w widocznym miejscu ( wzór do określenia na etapie nadzorów autorskich )
- wszystkie gabloty typu GT mocowane do strapu
- numeracja ekspонатów wg. indeksów mnnw
- wszystkie gabaryty oraz wymiary podkonstrukcji gablot wg systemu oraz obliczeń statycznych producenta/wykonawcy do akceptacji 307kilo architektki sp. z o.o. oraz zamawiającego
- przed wykonaniem przedstawić rysunki warsztatowe 307kilo architektki sp. z o.o.
- wykonawca gablot zobowiązany jest przedstawić prototyp gabloty ( numer gabloty do ustalenia )do akceptacji zamawiającego i projektanta 307kilo architektki sp. z o.o.
- wykonawca gablot zobowiązany jest sprawdzić nośność stopu i dostosować obciążenie do istniejących warunków wg opinii rzeczoznawcy konstrukcyjnego
- wykonawca musi dostosować grubość oraz lokalizację stalowych elementów podkonstrukcji podestów do ciężaru ekspонатów
- Wszelkie roboty mogą być prowadzone jedynie w oparciu o rysunki i opisy dokumentacji wykonawczej , zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót oraz zgodnie z wymogami Producenta materiałów i wyrobów.
- Należy stosować się do ogólnych wytycznych do Projektu zawartych w rysunku legendy oznaczeń oraz w opisie do projektu.
- Przed rozpoczęciem robót, w terminie niewpływającym na realizację harmonogramu prac, Wykonawca sprawdzi i zgłosi ewentualne uwagi do całości dokumentacji wykonawczej pod kątem czytelności i prawidłowości przyjęłych rozwiązań oraz jej koordynacji międzybranżowej (włącznie z uwzględnieniem uwag i wytycznych, a o wszelkich zauważonych nieprawidłowościach powiadomi Nadzór Autorski i Inwestorski Nadzór Budowy, przed rozpoczęciem realizacji danego zakresu robót. Zgłoszenie rozbieżności w ramach dokumentacji, w trakcie lub po wykonaniu danego zakresu robót nie może być powodem jakichkolwiek roszczeń Wykonawcy.
- W przypadku wykrycia błędów lub opuszczeń w dokumentacji wykonawczej Wykonawca powinien natychmiast powiadomić o tym Projektanta i Inwestora oraz wstrzymać się z realizacją tych robót do momentu wyjaśnienia.
- Wszelkie roboty muszą być wykonywane zgodnie z przepisami obowiązującymi w Polsce. W miejscach, w których w projekcie nie są dokładnie sprecyzowane standardy materiałów i robót należy stosować wymagania odpowiednich norm i przepisów. W miejscach, w których dokumentacja wykonawcza stawia wymagania ostrzejsze od normowych, obowiązują wymagania określone w dokumentacji wykonawczej lub uzgodnione z Projektantem i Inwestorem.
- Stosowane materiały i wyroby muszą posiadać ważne polskie atesty, aprobaty techniczne lub świadectwa dopuszczenia uzupełnione deklaracją producenta o zgodności wyrobu z aprobatą. Dopuszcza się (po otrzymaniu pisemnej zgody Projektanta, Inwestora i Inwestorskiego Nadzoru Budowy) na stosowanie produktów posiadających jednorazowe świadectwo dopuszczenia, które w sposób jednoznaczny musi być odniesione do inwestycji będącej przedmiotem niniejszego projektu. Uzyskanie odpowiednich dokumentów leży w zakresie obowiązków Wykonawcy. W przypadku, jeśli produkt, wskazany przez Architekta jako "marka referencyjna" lub "np" nie posiada atestów, Wykonawca powiadomi o tym Inwestorski Nadzór Budowy i Nadzór Autorski. Zabrania się dokonywania niezgodnionych zmian stosowanych materiałów i wyrobów.
- Zamiana wyrobów opisanych w projekcie na równoważne podlega każdorazowo uzgodnieniu. Wykonawca, dokonujący tej zamiany bez uzgodnienia z Nadzorem Autorskim i Inwestorem, potwierdzonej na piśmie, musi liczyć się z koniecznością demontażu i wykonania rozbiórek na swój koszt.
- Wszelkie koszty związane z wprowadzeniem zamiennego rozwiązania projektowego na wniosek Wykonawcy obciążają wnioskodawcę zmiany – chyba, że

- nastąpi osobne porozumienie.
- We wszystkich przypadkach, w których w Projekcie Wykonawczym zastrzeżony został dla Architekta ostateczny wybór materiału, wyrobu, wzoru, koloru, faktury lub akceptacja próbki wyrobu albo sposobu wykonania, Wykonawca, zobowiązany jest zaprezentować, bez wezwania, odpowiednie propozycje, w takim terminie, aby decyzja Architekta nie mogła skutkować opóźnieniem w składaniu zamówień i prowadzeniu robót. Do przedstawionych propozycji Wykonawcy Architekt odniesie się w terminie 14 dni od daty ich przedłożenia, zaś w w przypadkach skomplikowanych, wymagających np. uzgodnień lub opinii wielobranżowych lub urzędowych termin ten może ulec wydłużeniu.
  - Nie dopuszcza się akceptacji rozwiązań nie spełniających wymagań Inwestora lub Projektanta, nawet w przypadku, gdy brak akceptacji wpływa na przesunięcie terminu realizacji inwestycji.
  - Nie dopuszcza się rozwiązań nie spełniających wymagań Inwestora i Projektanta.
  - Próbki do akceptacji należy przedstawiać w trzech identycznych egzemplarzach. Jeden z nich będzie przechowywany w biurze budowy, dostępny dla nadzoru, drugi pozostanie w biurze Architekta w celu umożliwienia mu rozpatrywania zależności kolorów i faktur pomiędzy materiałami, co do których podjęto już decyzję i tymi, co do których należy ją właśnie podjąć. Dopuszczalne jest również istnienie jednego egzemplarza, dostępnego dla stron w biurze budowy, dla próbek, których ciężar lub gabaryty utrudniają ich transport.
  - Sposób kwalifikacji próbek, sposób i zakres wykonania dokumentacji warsztatowej i technologii, prac budowlanych oraz procedura ich akceptacji zostanie określona na etapie Nadzoru Autorskiego przy udziale Inwestora.
  - We wszystkich przypadkach, w których w dokumentacji wskazano na konieczność wykonania przez Wykonawcę rysunków warsztatowych lub wykonawczych do akceptacji Architekta i Inwestora (nie mylić z wykonawczą dokumentacją architektoniczną), a także w tych, w których zgodnie z doświadczeniem i wiedzą techniczną Wykonawcy wykonanie i uzgodnienie takiej dokumentacji jest niezbędne m.in. aby móc wykonać dany element lub fragment obiektu, przedłoży on ją do uzgodnienia bez wezwania, w takim terminie, aby decyzja Architekta i Inwestora nie mogła skutkować opóźnieniem w składaniu zamówień i prowadzeniu robót. Do przedstawionych propozycji Wykonawcy Architekt odniesie się w terminie 14 dni od daty ich przedłożenia, zaś w w przypadkach skomplikowanych, wymagających np. uzgodnień lub opinii wielobranżowych lub urzędowych termin ten może ulec wydłużeniu.
  - . Inwestor lub Projektant ma prawo zażądać od Wykonawcy sporządzenia rysunków warsztatowych dla wybranego elementu, grupy elementów lub technologii 16. Zmiana przyjętych w Projekcie rozwiązań wymaga zgody zarówno Inwestora jak i Projektanta.
  - W przypadku rozbieżności wymiarowych pomiędzy rysunkami detali i rysunkami ogólnymi projektowanego elementu, taką rozbieżność należy zgłosić Architektowi przed przystąpieniem do zamawiania materiałów i urządzeń oraz przed rozpoczęciem robót
  - W przypadku dostarczenia rysunku zamiennego, rysunek niniejszy traci ważność a Projektant, Wykonawca i Inspektor Nadzoru dokonują wspólnie korekty ewidencji rysunków w swoich Zbiorach dokumentacji.
  - Rozwiązania systemowe należy wykonywać ściśle wg zaleceń technologii producenta.

LEGENDA OZNACZEŃ:

SPOSÓB MONTAŻU EKSPONATÓW

- A – NA PÓŁCE
- B – NA WYSTĘPIE
- C – ZAWIESZONY NA BELCE
- D – POD KĄTEM
- E – KONSTRUKCJA SPECJALNA WG INDYWIDUALNYCH WYTYCZNYCH

- E1 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW DO ŚCIANY WG. ODREBNEGO OPRACOWANIA
- E2 – PODSTAWKA NA EKSPONAT MONTOWANY POD KĄTEM
- E3 – SYSTEM MOCOWANIE EKSPONATÓW DO SUFITU Z MOŻLIWOŚCIĄ WYMIANY
- E4 – STOJAK POD EKSPONATY
- E5 – PODUSZKI POKRYTE AKSAMITEM 50x70cm – WG. WYTYCZNYCH MNW
- E6 – STOJAK POD ELEMENTY GARDEROBY
- E7 – SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW NA LISTWIE W GABLOTACH G30–37



SPOSÓB EKSPOZYCJI

- W – WNEKA BEZ SZKŁA
- S – SZUFLADA
- P – POSTUMENT
- PD – PODEST
- G – GABLOTA

OPISY WYKOŃCZEŃ ŚCIAN


- OW1** MAŁOWANIE PŁYTY GK FARBĄ MINERALNĄ RAL: do ustalenia na etapie nadzorów autorskich
- OW3** PŁYTA OSB – MONTAŻ EKSPONATÓW
- OW4** PRZESŁONY OTWORÓW OKIENNYCH PŁYTĄ G–K
- OW5** COKÓŁ – BLACHA PERFOROWANA
- OW6** MAŁOWANIE PŁYTY GK FARBĄ ZMYWALNĄ
- OW8** SZKŁO BEZPIECZNE
- OW9** STAL MALOWANA PROSZKOWO
- OW10** FRAGMENT TAFLI SZKLANEJ MALOWANEJ OD TYŁU, KLEJONEJ DO PROFILU STALOWEGO
- OW11** SZKŁO BEZPIECZNE WSUWANE W LISTWĘ MONTOWANĄ W OBUDOWIE GABLOTY. GRUBOŚĆ SZKŁA NALEŻY DOSTOSOWAĆ DO CIĘŻARU EKSPONATÓW

OPRAWY OŚWIETLENIOWE

-  **07** 0 7 –OŚWIETLENIE GABLOT PŁAFONAMI 90X90 SALA NR.8
-  **09** 0 9 –OPRAWA OŚWIETLENIA EKSPOZYCYJNEGO GABLOTY

OPISY WYPOSAŻENIA

- W 1** SIEDZISKO TYP 1
- W 4** SIEDZISKO TYP 2
- W 5** STOJAK NA FOLDERY
- W 6** IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA GŁÓWNA
- W 7** IDENTYFIKACJA WIZUALNA – TABLICA Z OPISEM EKPONATU
- W 15** IDENTYFIKACJA WIZUALNA – OZNACZENIE KIERUNKOWE
- W 16** MIERNIK PARAMETRÓW KLIMATU
- W 17** KASETA Z ŻELEM SILIKATOWYM
- W 18** TKANINA Z WĘGLEM AKTYWNYM
- W 19** TKANINA ANTYKOROZYJNA
- W 20** KARTON KLASY MUZEALNEJ
- W 21** TKANINA EKSPOZYCJI OGÓLNEJ
- W 22** STOJAK NA MISY ORAZ TALERZE
- W 23** PODSTAWA DO PREZENTACJI–KOSTKA
- W 24** NÓŻKI SYSTEMOWE POZIOMUJĄCE Z REGULACJĄ WYSOKOŚCI
- W 25** SYSTEM MOCOWANIA EKSPONATÓW ŚCIENNYCH

PROJEKT	<b>MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE</b> Projekt ekspozycji Galerii Sztuki Dawnej. Sztuka Zdobnicza, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek i Grafika.		
INWESTOR	<b>Muzeum Narodowe w Warszawie</b> <b>Al. Jerozolimskie 3</b> <b>00-495 Warszawa</b>		
FAZA	<b>PROJEKT WYKONAWCZY ETAP II</b>		
BRANŻA	<b>ARCHITEKTURA</b>		
PROJEKTANT	 <b>307kilo Architektki</b> WŚLŹY UO USŁUGIENNE 00-739 WARSZAWA WWW.307KILO.PL		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	MGR INŻ. ARCH. JAN SUKIENNIK MGR INŻ. ARCH. BARTŁOMIEJ POPIELA INŻ. ARCH. CEZARY KĘPKA MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA SIEMIENOWICZ INŻ. ARCH. LESZEK CZAJA INŻ. ARCH. TERESA PIECUCH MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ CHOMICKI MGR INŻ. ARCH. MARCIN KROPIEŁO	NR UPRAWNIEN MA/988/12	PODPIS / PIECZĘĆ
REWIZJA	DATA <b>STYCZEŃ 2016</b>		SKALA
- - -			
NAZWA RYSUNKU <b>UWAGI, LEGENDA, OZNACZENIA</b>			

NR RYSUNKU

**307KILO-MN-L**